

UDC: 821 512.133.09:34
ORCID: 0000-0003-1721-0189

РОЛЬ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ТРУДОВ ГАФУРА ГУЛЯМА В РАЗВИТИИ ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ТРАДИЦИЙ БУДУЩИХ ЮРИСТОВ

Мухитдинова Фирюза Абдурашидовна,
доктор юридических наук,
профессор кафедры “Теория государства и права”
Ташкентского государственного юридического университета,
e-mail: feruza.mukhitdinova@gmail.com

Аннотация. В статье рассматриваются взаимосвязь духовных ценностей в поэзии Гафура Гуляма и актуальность их изучения юристами на современном этапе, так как в современной науке очень важно творческое мышление как разновидность мышления человека, особенно юриста. К тому же, определяющую роль в развитии толерантности и дружелюбия сыграло творчество известного в Узбекистане выдающегося поэта Гафура Гуляма, его творчество и интересы прежде всего находились в сфере общественных и юридических наук. Однако в творчестве поэта был период, когда предмет его изысканий составляли проблемы государства и права. Созданные им произведения по глубине анализа взаимоотношений между людьми, человеком и властью, личностью и государством могут быть оценены как достижения политической и правовой мысли Узбекистана. Данные вопросы развития общества и государства, поднятые на такую литературную высоту, неизменно до сих пор сохраняют свою актуальность. Поэтому автором в статье уделяется внимание духовно-эстетическому своеобразие и идейно-композиционному новаторству Гафура Гуляма. Также особое внимание уделяется осмыслению духовно-ценностных, основополагающих знаков-аксиом, пониманию нравственно-психологической и философско-этической проблематики, определяющей сущностные, причинные показатели и векторы динамики литературного и историко-культурного процессов с юридической точки зрения. В статье освещена роль преемственности трудов Гафура Гуляма в развитии духовно-просветительских традиций нового Узбекистана.

Ключевые слова: литература, человек, ценность, духовность, право и закон.

БЎЛАЖАК ҲУҚУҚШУНОСЛАРНИНГ МАЪНАВИЙ-МАЪРИФИЙ ДУНЁҚАРАШИНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА ҒАФУР ҒУЛОМ АСАРЛАРИНИНГ ЎРНИ ВА АҲАМИЯТИ

Мухитдинова Фирюза Абдурашидовна,
Тошкент давлат юридик университети
“Давлат ва ҳуқуқ назарияси” кафедраси профессори,
юридик фанлар доктори

Аннотация. Мақолада Ғафур Ғулом асарларидаги маънавий қадриятларнинг ҳуқуқий қарашлар билан ўзаро муносабати ва уларнинг ҳозирги даврда ҳуқуқшунослар томонидан ўрганилиши таҳлил этилган. Замонавий илм-фан, айниқса, ҳуқуқшунослар учун ижодий фикрлаш инсон тафаккурининг ўзига хос хусусияти ҳисобланади. Бағрикенглик ва ўзаро дўстликни янада мустаҳкамлаш Ўзбекистоннинг атоқли шоири сифатида танилган Ғафур Ғулом асарларининг муҳим ғояси бўлиб, ижоди ва манфаатлари, биринчи навбатда, ижтимоий ва ҳатто ҳуқуқий фанлар соҳасини қамраб олган. Шунингдек, олимнинг ижодидаги асосий тадқиқот мавзуси давлат ва ҳуқуқ, инсон ва жамият муносабатларига қаратилган давр бўлган. Шоир одамлар ўртасидаги, шахс ва ҳуқуқ, шахс ва давлат ўртасидаги муносабатларни таҳлил қилган. Ғафур Ғулом Ўзбекистоннинг сиёсий-ҳуқуқий тафаккури ютуқлари сифатида баҳоланиши мумкин бўлган

асарлар яратганки, бундай адабий юксакликка қўтарилган жамият ва давлат учун ривожланишнинг мазкур масалаларини ўрганиш доимо долзарб бўлиб қолаверади. Адабий ва тарихий-маданий жараёнлар ривожининг муҳим жиҳатлари ҳуқуқий нуқтаи назардан белгиловчи маънавий-қадрият, ахлоқий-психологик ва фалсафий-этик масалаларни тушунишга ҳам алоҳида эътибор берилган.

Калит сўзлар: адабиёт, инсон, қадрият, маънавият, ҳуқуқ ва қонун.

THE ROLE AND IMPORTANCE OF THE GAFUR GULYAM'S WORKS IN THE DEVELOPMENT OF SPIRITUAL AND EDUCATIONAL TRADITIONS OF FUTURE LAWYERS

Mukhitdinova Firyuza Abdurashidovna,

Doctor of Law,

Professor of the Department of "Theory of State and Law"

Tashkent State University of Law

Abstract. The article examines the relationship of spiritual values in the poetry of Gafur Gulyam and their relevance to the study of lawyers at the present stage. Since creative thinking is a kind of human thinking in modern science, especially for lawyers. Since Gafur Gulyam played the decisive role in the development of tolerance and friendliness, known in Uzbekistan as an outstanding poet, whose work and interests were primarily in the field of social and even legal sciences. However, there was a period in the biography of the scientist when the subject of his research was the problem of the state and law. They have created works that, according to the deep analysis of the relationship between people, a person and the government, a person and the state, can be assessed as achievements of political and legal thought of Uzbekistan. These issues of the development of society and the state, raised to such a literary height, invariably remain relevant. Therefore, the author pays attention to the spiritual and aesthetic originality and ideological and compositional innovation of Gafur Gulyam. Special attention is also paid to the comprehension of spiritual-value, fundamental signs-axioms, the understanding of moral-psychological and philosophical-ethical issues that determine the essential, causal indicators and vectors of the dynamics of literary and historical-cultural processes from a legal point of view. In the article, the main focus is the vital role of the works of Gafur Gulyam in the development of spiritual and educational traditions of the new Uzbekistan.

Keywords: literature, man, value, spirituality, law and the law.

Введение

В развитии и функционировании традиций любой страны определяющую роль играет преемственность, поскольку через нее выявляется историческая логика возникновения нового, связывается прошлое с настоящим и будущим. Это является актуальным на современном этапе, так как сохраняется целостность, устойчивость постоянно обновляющейся социально-культурной системы. Преемственность выражает отношения между такими биполярными понятиями, как "новое" и "старое", "устойчивость" и "изменчивость", "хорошее" и "плохое" и т. д., следовательно, преемственность выступает основным признаком бытия народных традиций. Об этом в народе говорят так: "Традиция – предание, то есть духовное наследие, преемственно передаваемое от одного поколения к другому" [1].

В условиях современной глобализации необходимость повышения роли преемственности трудов великих поэтов, ученых в миро-

вом сообществе, ее значение в гуманитарной составляющей международных отношений вполне очевидна. Неоспоримой является важная роль преемственности трудов Гафура Гуляма в развитии духовно-просветительских традиций нового Узбекистана.

Цель работы

В статье рассматриваются взаимосвязь духовных ценностей в поэзии Гафура Гуляма и актуальность их изучения юристами на современном этапе. Автором уделено внимание духовно-эстетическому своеобразию и идейно-композиционному новаторству Гафура Гуляма. Также особое внимание уделяется осмыслению духовно-ценностных, основополагающих знаков-аксиом, пониманию нравственно-психологической и философско-этической проблематики, определяющей сущностные, причинные показатели и векторы динамики литературного и историко-культурного процессов с юридической точки зрения. В статье раскрываются роль преем-

ственности трудов Гафура Гуляма в развитии духовно-просветительских традиций нового Узбекистана.

Сегодня Узбекистан на пороге Нового Ренессанса, именно поэтому большое внимание уделяется духовно-просветительским работам. Свое новое вдохновение, новый дух поэзия периода независимости черпала из истории. Она благодаря урокам истории государства и права, политических и правовых учений знакомит подрастающее поколение и будущих юристов с нашими духовными корнями, самобытностью, национальными ценностями, пробуждает наши задремавшие национальные чувства, призывает к духовному возрождению. В ней находят свое художественное отражение исторические события, явления и ценности прошлого и наших дней. Можно с уверенностью сказать, что изучение творчества Гафура Гуляма будет способствовать объединению филологов, историков, философов, юристов, преподавателей вокруг темы сохранения, развития преемственности и духовно-просветительских традиций нового Узбекистана.

Изучение творчества Гафура Гуляма как важное культурно-образовательное мероприятие привлечет к литературе и юриспруденции еще большее внимание, даст новый импульс закреплению и дальнейшему росту интереса к его изучению. В ходе этого процесса сформируется новое мышление у будущих юристов как средство отображения прочитанных трудов поэта. Дух независимости и на них наложил свой отпечаток. Юрист должен обладать высоким уровнем нравственности, справедливости, гуманности, честности и стремлений, а также доскональным знанием и пониманием закона. Кроме того, знакомство с литературой, искусством и спортом, знание иностранного языка также являются требованием времени.

Взгляды Гафура Гуляма о смысле жизни с разной степенью глубины и подробностей затрагиваются во многих работах, посвященных его мировоззрению, и обобщающих трудах биографического характера. Здесь, прежде всего, следует назвать труды филологов-востоковедов. Специалисты самых разных областей знаний – филологи, историки, психологи, педагоги, наконец, философы – объединяются творчеством Гафура Гуляма, которое уже само

по себе стало самостоятельной областью знания, так или иначе касаются вопросов о смысле жизни, справедливости, благе народа, подчеркивают их важность, а порой и ключевую роль в жизни и творчестве Гафура Гуляма. Тем не менее эта тема редко становилась предметом специального изучения, глубокого философского исследования.

Гафур Гулям создал целостное и развернутое учение о смысле жизни, и в этом качестве оно остается еще слабо изученным в юриспруденции. Например, Гафур Гулям, творчески усваивая народную мудрость, выраженную в пословице “Болалик уй бозор, боласиз уй мозор” (“Дом с детьми – базар, дом без детей – кладбище”), написал такие поэтические строки: “Болалик уй калб уйининг бозори”, а на их основе такие строки: “Туз хакин окламок мангу ишимиз” (“Оправдать хлеб-соль – вечное дело наше”). Здесь вспоминается другая народная мудрость, которая гласит: “Тузини ичган ернинг тузлигига тупурма” (“Не плюй в солонку там, где тебе дали хлеб-соль”).

Традиция, ведущая свое начало с Алишера Навои, была продолжена в творчестве Гафура Гуляма, а в поэзии Эркина Вохидова и Абдуллы Арипова она приобретала новые черты, более совершенные формы. Преобладание этой традиции привело к тому, что современные поэты стали редко применять такое изобразительно-художественное средство, как талмехи, создаваемые на основе намека на содержание пословицы, предпочитая создавать новые поэтические выражения, бейты, мисру путем привнесения в них лишь содержания и духа пословицы [2]. В настоящее время это приобретает важное политико-воспитательное значение.

К главнейшим составляющим социально-государственной системы всегда относилось образование, значение которого подчеркивается во многих развитых странах. За последние годы структура образования в высшей школе Узбекистана и других стран значительно изменилась – появилось много вузов, увеличился круг предлагаемых направлений обучения, стала более социально значимой задача высшего образования. Также следует осознавать, что литература и юриспруденция взаимосвязаны [3].

Значение творчества восточных поэтов и их многогранный талант ставят их в один ряд с мировыми гениями. Как всем известно, Алишер Навои постоянно обращался к проблеме духовно совершенной личности, мечтал о лучшем будущем человечества и своих идеи он вывел на мировую орбиту. Идеи Навои в том, что его творения пережили века, вошли в память народа и была продолжена в творчестве Гафура Гуляма [4]. Следует отметить что к главнейшим составляющим социально-государственной системы всегда относилось образование, значение которого подчеркивается во многих развитых странах. За последние годы структура образования в высшей школе в Узбекистане и во многих странах значительно изменилась: появилось множество вузов, увеличился круг предлагаемых направлений обучения, стала более социально значимой задача высшего образования. Следует осознавать, что литература и юриспруденция взаимосвязаны. [5].

Материалы и методы

При исследовании использовались следующие методы: структурно-логический, сравнительно-правовой, статистический, описательный, системно-структурный, а также диалектический метод научного познания, сбор и анализ научного и практического материала. Сказанное выше обосновывает необходимость глубокого изучения творчества других узбекских поэтов, писателей, их наследия.

Результаты исследования

Инициатива проведения исследования продиктована постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 24 августа 2020 года "О мерах по популяризации творческого наследия известных писателей и мыслителей среди молодежи и эффективному использованию Аллеи литераторов". Согласно документу, университет будет содействовать популяризации творческого наследия народного поэта Узбекистана, академика Гафура Гуляма. С этой целью создана творческая группа из числа руководящего и профессорско-преподавательского состава вуза, разработан план учебно-просветительских мероприятий.

В статье описана история поэзии Гафура Гуляма, где отражена важность тщательного рассмотрения мероприятий по реализации со-

циальной политики государства в отношении детей-сирот, беспризорных и безнадзорных детей в годы великой войны.

По статистическим данным, в Узбекистан только с 1 октября 1941 года по 1 октября 1942 года было эвакуировано 43 тысячи детей из 78 детских домов, расположенных в прифронтовых городах. 50 детских домов были сохранены в качестве самостоятельных. Они были размещены в различных городах Узбекистана. Например, в начале войны в Андижанскую область прибыло 26 детских домов, 10 тысяч детей различной национальности, а также 100 тысяч человек населения. Четыре детских дома, прибывших из Донбасса, были размещены в детские дома, расположенные в Ойимском районе, а также в кишлаке Бутакорин при сельском совете в Андижанском районе. Во вновь организованных 8 детских домах в Самаркандской области были размещены 4270 детей различной национальности. Кроме того, в города Узбекистана были переселены детские дома с польскими, испанскими детьми. В частности, в Самарканде был открыт детский дом для польских детей. Был организован интернат для 120 испанских детей, переселенных из Москвы. Только из блокадного Ленинграда приют в Узбекистане нашли около 5 тысяч детей. Об этих событиях в *своих воспоминаниях Анна Ахматова* отмечала: "В те жестокие годы в Узбекистане можно было встретить представителей едва ли не всех национальностей нашей страны. На одном заводе или на одной съемочной площадке вместе работали русские и белорусы, молдаване и украинцы, поляки и узбеки, литовцы и греки, курды и болгары. А сколько детей-сирот из захваченных немцами республик обрели своих новых родителей в Средней Азии! В Узбекистане, например, и без того многодетные семьи усыновляли, удочеряли русских, белорусских, украинских, молдавских, польских, греческих сирот, давали приют беженцам, делились с ними последним куском хлеба, сахара, последней пиалой плова или молока. Хочется верить, что этого никто никогда не забудет...". Если накануне войны в республике существовало 106 детских домов, а число их воспитанников составляло 12 тысяч, то в начале войны число детских домов выросло до 236, а число воспитанников составило

30 тысяч. Всего в годы войны в узбекские семьи было принято более 4,5 тысяч детей-сирот. Например, семья Х. Самадова усыновила 13 детей, Ф. Касымовой – 10 детей. 50-летняя Бахрихон Аширходжаева взяла на воспитание восемь детей различных национальностей [6].

Итогом всего увиденного и осмысленного явилось стихотворение Гафура Гуляма “Ты не сирота”, где нашли свое отражение проблемы социальной защиты детей в годы Великой Отечественной войны – доброта, человечность и теплоту.

Сегодня в Узбекистане существует 16 домов Мехрибонлик и 4 детских городка. В них воспитываются 1 823 мальчика и девочки. В 86 специальных школах-интернатах обучаются 21 363 ребенка.

Президент Республики Узбекистан 9 августа 2021 года подписал постановление “О мерах по внедрению кардинально обновленной системы воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей” [7]. В нем определено, что в порядке эксперимента Национальная гвардия будет нести ответственность за деятельность этих учреждений. Поручено создать методику специализированного обучения и патриотического воспитания детей. Подчеркнута важность развития способностей детей путем взаимодействия детских домов и специальных школ-интернатов с научными, художественными и спортивными организациями. Это и есть преемственность творчества Гафура Гуляма и ее значение для будущих юристов, которые будут защищать права ребенка.

Благодаря новому балансу соотношения повествовательного (сюжетного) и описательного (изобразительного) компонентов происходило ассоциативно-смысловое обогащение творчества Гафура Гуляма.

Действительно, сегодня в Узбекистане уделяются особое внимание детям-сиротам и детям по инвалидности, и поэтому внедряются новые виды защиты прав детей-сирот, к примеру, передача ребенка на воспитание в альтернативную семью в условиях, приближенных к семейным. Для решения этих задач планируется внедрение новых методов в воспитательную, а также образовательную систему. В частности, дети будут обучаться информационным

технологиям, иностранным языкам, профессиям и предпринимательству, заниматься спортом. За каждым домом милосердия и детским городком намечено закрепить вузы и спортивные школы. Воплощением данного поручения займутся Минвуз и Минспорта. Таким образом, будут организованы научные и спортивные кружки, а привлеченные к ним преподаватели получают надбавки к зарплате.

Следовало бы отметить что за последние пять лет выдвинутые Гафуром Гулямом в стихотворении “Ты не сирота” идеи активно реализуются: жильем обеспечены свыше 50 % выпускников детских домов, 64 % выпускников спецшкол-интернатов и детских городков трудоустроены. Г. Гулям как бы предвидел будущее детей-сирот, о такой судьбе и истории повествуют его труды.

Поэтому для будущих юристов особого внимания заслуживают творчество академика Гафура Гуляма, и не зря Ташкентскому государственному юридическому университету дано его имя.

Однако до настоящего времени нет специального монографического исследования, в котором прослеживаются значение права и литературы в комплексе, соотношение их историй возникновения, а также становления и развития сатирико-юмористических трудов и их роли в развитии духовности и просветительстве молодежи, особенно юристов. Новый Ренессанс начинается с порога семьи и школы. Исследователи и многие ученые считают, что сегодня дети растут “под влиянием “трех школ”: семьи, улицы и школы”[4]. Каждая потерянная минута, недостаток в воспитании могут нанести большой вред обществу. В этом важно вспомнить узбекскую народную поговорку, которая гласит: “Ребенок дорог милый, а учтивость его еще дороже”.

Литература занимает огромное и важное место в развитии и формировании подрастающего поколения, а также будущих юристов. Ведь литература и каждое произведение – это воплощение разума, гуманизма, культуры, то есть того, что делает человека человеком, составляет смысл его жизни. Этот смысл не выразишь формулой, его можно передать только словом. Поэтому у книги не только великое прошлое, но и такое же будущее.

Помнится, как для студентов-юристов преподавали предмет “История политических и правовых учений”, который и на сегодняшний день повышает актуальность, жизненную необходимость исследовательской работы в данной области. В ряде работ узбекских писателей и поэтов, например, Алишера Навои, Бабур, Джадидов, а также трудов литераторов советского периода в определенной степени затрагиваются, хотя и попутно, некоторые вопросы по правам человека, семейному, наследственному праву, часто в сатирической или юмористической формах. Среди них и ценные произведения Гафура Гуляма. По-новому взглянув на творчество Гафура Гуляма, ученые-юристы убедятся, что Гафур Гулям был страстным певцом мира, дружбы и счастья людей.

Например, в повести “Озорник”, которая написана в 1957 году, творчество Гафура Гуляма органически сливается с фольклором, одновременно писатель создает художественно-обобщенные картины жизни на основании собственных наблюдений, ярко изображает жизнь странствующих дервишей и ишанов, богатых и беспризорников. При этом автор разоблачает лицемерие ишана, жадность богача-землевладельца и баяскотовода и показывает неоспоримое и духовное превосходство над ними озорного мальчика, а также его старшего друга Амана. “Озорник” – это, по сути, автобиографическое произведение. Прочитав книгу, студенты узнают о том, Гафур Гулям рано лишился отца. Стремясь заработать на хлеб, автор в детстве пережил очень многое. И, обогатив пережитое и увиденное художественным вымыслом, он создал образы озорных, бойких детей, которые, не имея возможности учиться, не зная, куда приложить свою неумную энергию, к какому полезному делу, трудились ради куска хлеба “у людей” либо предавались бессмысленным занятиям [9].

Следует отметить, что Гафур Гулям хорошо описывает жизнь уличного мальчика. Юмористически переданы чувства и основные черты озорника. Именно этот образ помогает формированию у молодежи чувства ответственности и бдительности. Поэтому изучение эстетической и учебно-воспитательной роли сатиры и юмора путем анализа конкретных художе-

ственных произведений является весьма актуальным.

Важно, что спрос на детскую литературу, в целом потребность в чтении в нашей стране вновь возрастают. Сегодня в Узбекистане в соответствии с Постановлением Президента Республики Узбекистан “Об организации среди молодежи конкурсов любителей книги в целях широкого изучения и пропаганды творческого наследия наших великих ученых, поэтов и мыслителей” от 12 мая 2018 г. № ПП-3721 проводится конкурс “Молодой читатель” [7]. И долг каждого педагога-воспитателя, пропагандиста литературы правильно донести до понимания детей смысл смешного, раскрыть его критический дух, определить объект осмеяния в читаемых произведениях.

Выводы

На основании изложенного можно сделать следующие выводы.

Проведение занятий в виде семинаров по трудам узбекских авторов, поэтов, писателей необходимо разнообразить по различным критериям, например, эффективным является проведение дискуссионного семинара по одной из предлагаемых тем или в виде теоретического итогового семинарского занятия либо коллоквиума. Например, студенты, имея представление о повести Гафура Гуляма “Шумбола” (“Озорник”) сами должны понять суть книги и смысл жизни, как в ней отображены злоключения ребят в жесточайших условиях суровой действительности.

Проанализировав литературные образы, будущий юрист должен предвидеть будущее страны, перспективы молодежи, чему в нашей стране уделяется много внимания.

Также будущие юристы должны проанализировать преемственность и ее значение, изучая литературу с точки зрения юриспруденции. Например, вопросы гражданской войны и создания интернатов и детских домов остаются актуальной проблемой и сегодня.

Существует целый ряд литературных произведений, затрагивающих юридическую проблематику. Само право является риторической дисциплиной; речи великих судей часто обладают литературным измерением; изложение дела или, скажем, судебное решение имеют

нормативную структуру; свидетельства обвинения и защиты подлежат интерпретации, – словом, самые разные аспекты судебной практики поддаются литературоведческому анализу. Польза эта, по нашему мнению, заключается в том, что литература, во-первых, служит для юристов “источником фонового знания” и, во-вторых, иногда отображает интересные жизненные ситуации для проверки правовых принципов (проблемы сирот и поддержка их государством, вопросы социальной защиты и т. п.).

Кроме того, преемственность есть важнейшая категория, которая отражает универсальный процесс наследования фундаментальных основ бытия. А духовная преемственность, в

свою очередь, может оказывать влияние на процессы освоения социально исторического опыта прошлых поколений: культура мышления детерминирует на определенном этапе своего становления социальную область культурного наследия и образования новой системы социокультурных связей и отношений.

Именно поэтому в Ташкентском государственном юридическом университете особое внимание уделяется изучению жизни и творчества Гафура Гуляма и их широкому продвижению среди населения, особенно среди молодежи, так как в произведениях Гафура Гуляма отражены простые общечеловеческие ценности: доброта, милосердие, скромность и трудолюбие...

REFERENCES

1. G'ulom G. Asarlar. V 10 t. [Ghulam G. Works. In 10 vol.]. Tashkent, Literature and Art, 1972, vol. 1, pp. 412-413.
2. Jumaboeva J. XX asr o'zbek she'riyatida psixologik tasvir ma'orati. Filol. fanlari d-ri diss. avtoref. [The art of psychological imagery in twentieth-century Uzbek poetry. Abstract of the dissertation of Doctor of Philology]. Tashkent, 1999, p. 80.
3. Jumaxuja N. Milliy mustaqillik mafkurasi va adabiy meros. Filol. fanlari d-ri diss. avtoref. [The ideology of national independence and literary heritage. Abstract of the dissertation of Doctor of Philology]. Tashkent, 1999, p. 51. Available at: <http://cheloveknauka.com/poeticheskaya-figura-talmeh-v-uzbekskoy-poezii-xx-veka#ixzz7AUDi9lCi/>.
4. Ermuhammedov A.N. Poyeticheskaya figura talmeh v uezbekskoy poyezii XX veka. Dissertaciya [The poetic figure of the Talmex in the Uzbek poetry of the 20th century. Thesis]. Khuzhand, 2004.
5. Gulyam G. Stihi i poeziya [Poems and poetry]. Moscow, Fiction, 1971. Available at: <https://www.livelib.ru/author/361598/top-gafur-gulyamov/>.
6. “Strana spaseniya” Velikoy otechestvennoy (iz istorii evakuacii detey v Uzbekistan) [“The country of salvation” of the Great Patriotic War (from the history of the evacuation of children to Uzbekistan)]. Available at: <https://ia-centr.ru/experts/alisher-sabirov/strana-spaseniya/>.
7. Stihi poslednih let Gafura Gulyama. Stihi i poyeziya. Moskva, Hudojestvennaya literatura, 1983 [Poems of the last years of Gafur Gulyam. Poems and poetry]. Moscow, Fiction, 1983. Available at: <https://www.livelib.ru/author/361598/top-gafur-gulyamov/>.
8. Izbrannaya lirika Gafura Gulyama. Stihi i poyeziya [Selected Lyrics of Gafur Gulyam. Poems and poetry]. Moscow, Molodaya gvardiya, 1966. Available at: <https://www.livelib.ru/author/361598/top-gafur-gulyamov/>.
9. Aybek. Stihotvoreniya. Stihi i poyeziya [Poems. Poems and poetry]. Moscow, Detskaya literatura, 1985.
10. Gulyam G., Aybek, Alimdjan H. Stihotvoreniya i poyemy [Poems]. Leningrad, 1980.
11. Shejhzade M. Yuzhnye nochi [Southern nights]. Tashkent, 1991.
12. Mirtemir. Izbrannoe: stihi, poyemy. Zаметki o literature [Favorites: poems, eat. Literature notes]. Tashkent, 1986.
13. Zulfiya. Izbrannoe [Favorites]. Moscow, 1985.
14. Uzbekskaaya poyeziya XX veka. Mirtemir, Zulfiya, Ramz Babadjan. Prepodavanie yazyka i literatury [Uzbek poetry of the twentieth century. Mirtemir, Zulfiya, Ramz Babajan. Teaching language and literature]. Tashkent, 2002.

YURISPRUDENSIYA

HUQUQIY ILMIIY-AMALIY JURNALI

2021/5

ISSN 2181193



9 772181 193800

БОШ МУҲАРРИР:

Нодирбек Салаев

Илмий ишлар ва инновациялар бўйича проректор

БОШ МУҲАРРИР ЎРИНБОСАРИ:

Исломбек Рустамбеков

Ўқув ишлари бўйича проректор

Масъул муҳаррир: О. Чориев

Муҳаррирлар: Ш. Жаҳонов, К. Абдувалиева,
Ф. Муҳаммадиева, Е. Ярмолик

Техник муҳаррирлар: У. Сапаев, Д. Ражапов

Таҳририят манзили:

100047. Тошкент шаҳар, Сайилгоҳ кўчаси, 35.

Тел.: (0371) 233-66-36, 233-41-09.

Факс: (0371) 233-37-48.

Веб-сайт: www.tsul.uz

E-mail: lawjournal@tsul.uz

E-mail: tn.tdyu@mail.ru

Журнал 15.12.2021 йилда типографияга
топширилди. Қоғоз бичими: А4.
Шартли 23,52 б.т. Адади: 100. Буюртма: № 70.

ТДЮУ типографиясида чоп этилди.